

Bitte erzähle unseren Lesern ein wenig über Dich...

"Zoe Sieben" ist das Ergebnis meiner fortdauernden Untersuchungen der menschlichen Psyche und der Natur der Wirklichkeit. Er ist der Hauptcharakter der Leere Trilogie - *In Die Leere, Zurück Aus Der Leere* und der in Kürze erscheinende Band *Jenseits Der Leere*. Diese Bücher stellen die *nächste Stufe* der Bewusstseinsforschung dar. Sie folgen den Ideen und Experimenten eines Amateurforschers, der veränderte Bewusstseinszustände untersucht, die durch die Kombination von psychoaktiven Substanzen (auch bekannt als Entheogene) und Mind verändernden Geräten hervorgerufen werden. Diese Forschung offenbart, dass die Einnahme von Entheogenen während spezifischer, durch Mindmachines induzierter Gehirnwellenzustände - Theta, Delta und REM (rapid eye movement - Schlaf mit schnellen Augenbewegungen) - drastisch andere Erfahrungen hervorruft, als wenn psychoaktive Substanzen und Mindmachines unabhängig von einander verwendet werden. Experimente mit dieser neuartigen Kombination führen zu einer Reihe von unheimlichen Ereignissen einschließlich ausserkörperlichen Erfahrungen, Begegnungen mit überdimensionalen Wesen im Wachzustand und "kompletten dimensional Verschiebungen" in alternative Realitäten. Die Bücher von Zoe Seven werden auf solche Art und Weise geschrieben, dass sie denjenigen, die noch keine ähnlichen seelisch-geistigen Erfahrungen machten, wie Science-Fiction vorkommen.

Mir fällt auf, dass Du Dich auf Zoe Sieben in der dritten Person beziehst. Wie kommt das?

Ich denke oftmals an Zoe Sieben als eine Erweiterung von mir, wie ein verändertes Ego. Wenn ich im Nachhinein lese, was ich getan habe - die Experimente und ihre resultierenden Erfahrungen - kommt es mir vor, als ob sie jemand anderer tatsächlich durchführte; wie wenn das alles wie in einem Traum geschah. Es ist fast so, wie wenn ein Teil von mir der 'wagemutige Psychonaut' ist, gewillt sein Gehirn und seinen Geist an ihre Grenzen zu bringen... während eine andere Seite von mir die Rolle des 'Beobachters' spielt, der sich begierig Notizen macht, die schließlich die Bücher von Zoe Seven werden.

Die erste Folge der Trilogie, *In Die Leere*, war der Höhepunkt von fast fünf Jahren Bewusstseinsforschung. Während dieser Zeit nahm ich es auf mich, kühn dahin zu gehen, wohin ich vorher noch nie gegangen war: geradewegs in die tiefsten Aspekte meiner selbst, meiner Psyche, um zu untersuchen und zu verstehen, wie Wirklichkeit - der Stoff der Existenz und alles, was innerhalb seiner existiert - geschaffen wurde und aufrechterhalten wird. Ich wollte mehr über die Ursprünge der Zeit, des Raums und des Bewusstseins, ja sogar über Gott wissen. Wie ich zu sagen pflege: *"Wenn Gott existiert, möchte ich wissen, was Ihn ticken lässt."*

Früh schon erkannte ich, dass das beste Werkzeug, um diese existentiellen Konzepte einschließlich der Natur des Bewusstseins zu studieren, Bewusstsein selbst war. Dessen eingedenk begann ich meinen Geist zu erweitern, nicht indem ich irgendeine Technologie oder chemische Substanzen benutzte, sondern vielmehr durch den Konsum von Wissen und Information: Hunderte von Büchern, Vorträgen auf Tonband, Artikeln aus Zeitschriften, Zeitungen und Abhandlungen, Teilnahme an Seminaren - alles, was ich in die Hände bekam über Themen wie Quantenphysik, Biologie, Chemie, Psychologie, Philosophie und Schamanismus. Nach ein paar Jahren dieser Beschäftigung, und erst dann, begann ich mit der AVS (audiovisuellen) Technologie und Entheogenen sowie mit deren Kombination zu experimentieren. Wie in den Büchern von Zoe Seven dargestellt, benutze ich Entheogene nicht aus Sucht oder irgendetwas in dieser Richtung. Sie werden nur als Werkzeuge für ernsthafte Experimente und die Erforschung des Geistes verwendet.

Wie bist Du ursprünglich mit der AVS-Technologie in Kontakt gekommen? Welche Ausrüstung benutztest Du am Anfang? Wann war das?

Im Jahr 1996, als ich verschiedene Bücher über das Thema Bewusstseinsforschung als Vorbereitung für meine eigene Forschung las, stieß ich auf das Buch *Megabrain: New Tools and Techniques for Brain Growth & Mind Expansion* von Michael Hutchison (*Megagehirn: Neue Werkzeuge und Techniken für Gehirnwachstum und geistige Expansion*). Dieses Buch beeinflusste seinerzeit ausserordentlich die Richtung meiner Untersuchungen, weil es sich mit AVS-Technologie befasst. Und in Anbetracht meiner Beschäftigung mit Büchern über Schamanismus um dieselbe Zeit schien es mir, als ob beide Felder meiner Forschung einander ergänzen würden. Es ist wichtig anzumerken, dass meine Bücher, insbesondere der Band *In Die Leere*, nicht als Anleitungen für den Gebrauch und die Kombination von psychoaktiven Substanzen und Mindmachines gedacht sind. Vielmehr zeichnen die Bücher von Zoe Seven die experimentellen Entdeckungen von jemandem auf, der diese zwei Gebiete aus reiner Wissbegierde heraus zusammengeführt hat.

Das erste audiovisuelle Gerät, das ich verwendete, war der DAVID Paradise. Mit diesem zusammen kaufte ich auch den neuroelektrischen Stimulator OASIS. Die resultierenden Erfahrungen mit beiden Geräten waren für mich so aufregend, dass sie schnell mein Interesse an Experimenten mit anderen ähnlichen Mindmachines weckten. Dazu gehörten der NOVA Pro, Bob Beck's BT-6, das Audiostrobe-System und einige Geräte, die luzides Träumen induzieren, wie der Dream Light und der Nova Dreamer. Ich kaufte auch den Mind Mirror III EEG, ein Elektroenzephalograph speziell dafür entworfen, um veränderte Bewusstseinszustände zu messen.

Eines der vielen Dinge, die ich von dieser speziellen Forschung lernte, ist, dass neuroelektrische Anregung ausserordentlich dabei half, mich an Details von entheogen induzierten Forschungsreisen zu erinnern. Ein neuroelektrischer Stimulator ist ein Gerät, das über Kabel und Elektroden an den Schläfen oder Ohrfläppchen angebracht wird, um das Gehirn elektrisch zu stimulieren, verschiedene Neurotransmitter, einschließlich Dopamin, Azetylcholin und Beta-Endorphin auszuschütten. Wie in *In Die Leere* beschrieben, handelte eines der Bücher, das ich während dieser anfänglichen Phase meiner Forschung las, von der Arbeit des Neurowissenschaftlers Allan Hobson. Der theoretisiert, dass das Gehirn im REM-Schlaf aufhört, die für das Gedächtnis verantwortlichen Neurotransmitter zu synthetisieren. Und das ist interessant. Obwohl Menschen in jeder Nacht normalerweise ungefähr fünf Traumperioden durchleben, erinnern sie sich, wenn überhaupt, nur sehr schlecht daran. Daher machte Hobson's Theorie Sinn für mich. Und sie sollte sich in meiner eigenen Forschung als nützlich erweisen, als ich psychoaktive Substanzen einführte. Dazu musst Du wissen, dass die einzige Nebenwirkung der neuroelektrischen Stimulationstherapie, von der durchweg berichtet wird, lebhaftere Träume sind. Die Folge davon ist verbessertes Kurzzeitgedächtnis dank der Freisetzung von Neurotransmittern wie Azetylcholin, der verantwortlich für die Speicherung, Verarbeitung und Wiederauffindung gespeicherter Erinnerungen ist.

Die meisten Menschen, die Psychedelika genommen haben, werden Dir sagen, dass es nach einer Erfahrung meist schwierig ist, sich an Details dessen zu erinnern, was unter deren Einfluss stattfand. Eine ganz andere Geschichte ist es, wenn man vor Einnahme von Entheogenen sich ungefähr drei Wochen lang einer neuroelektrischen Stimulationstherapie unterzieht und sich danach einem chemisch oder durch Pflanzen hervorgerufenen veränderten Bewusstseinszustand hingibt. Die Details der Erfahrungen sind sehr klar, und man erinnert sich an den grössten Teil der während der Erfahrung erhaltenen Information.

Nach ein paar Jahren des Experimentierens mit neuroelektrischen Geräten und AVS-Technologie, sowohl getrennt als auch später miteinander kombiniert, entschied ich mich zu sehen, was geschehen würde, wenn psychoaktive Substanzen der Mischung beigelegt würden... Das Ergebnis: *In Die Leere - und Zoe Sieben*.

Benutzt Du persönlich noch Mindmachines? Hast Du irgendwelche Vorlieben? Gibt es irgendetwas, das Du uns von Deiner langfristigen Perspektive über den Gebrauch von AVS gerne mitteilen würdest?

Von Zeit zu Zeit finde ich Licht- und Soundmaschinen nach wie vor hilfreich, um spezifische Gehirnwellenzustände wie tiefes Delta und Theta bzw. hypnagogische Traumzustände zu induzieren. Aber das ist unterschiedlich. Teilweise habe ich sie über Monate überhaupt nicht verwendet. Ich genieße wirklich die Photosonix-Modelle, einschließlich den Nova Pro 100 und den Luma 10. Obwohl ich ein wenig zum Letzteren tendiere, weil er zwei spezielle Sitzungen enthält, die zufällig meine Lieblings Mind Maschinen Sitzungen sind: In Die Leere mit Zoe Sieben und SuperZenSeven. Christopher Oliver, Schöpfer des AV3X, half diese Sitzungen zu entwerfen, die auf Ideen beruhen, welche ich in meinen eigenen Licht und Sound Sitzungen verwendet hatte. Auch die Geräte zum Induzieren von luziden Träumen verhelfen fast immer mit minimaler Anstrengung zu luzidem Träumen.

Durch jahrelangen Gebrauch der AVS-Technologie kann ich ihre Effizienz im zuverlässigen Hervorrufen meditativer und anderer ähnlicher Zustände bestätigen. In ähnlicher Weise kann ich die Ergebnisse nicht überbetonen, die man beim Kombinieren von Geräten zum Induzieren luzider Träume wie dem Nova Dreamer mit einem Entheogen wie sublinguales Salvia Divinorum oder Ayahuasca erzielt. Denn man ist in der Lage, sich unter dem Einfluss von besagtem Entheogen in eine luzide Traumepisode (oder REM-Schlaf) zu versetzen, was zu einem völlig neuen Typ von Erfahrung führt. Dieser Typ Experiment könnte der nächste Schritt in der Entheogen-/Bewusstseinsforschung sein. Denn wir sprechen hier über volle "dimensionale Verschiebungen" in andere Realitäten und Dimensionen, d.h. Du begibst Dich wirklich "dorthin", in ein anderes Realitätssystem. Anstatt Lichterscheinungen oder geometrische Muster zu sehen.

Was langfristige Errungenschaften durch den Gebrauch von AVS-Technologie und/oder Entheogenen angeht, so glaube ich, dass beides Werkzeuge sind. Es ist letztendlich der Benutzer, der die Art der Ergebnisse bestimmt. Mit anderen Worten bekommst Du das aus ihnen heraus, was in Dir ist. Nicht mehr. Mit Entheogenen zum Beispiel, die oftmals als psychologische Verstärker wirken, kann ein Anwender mit kreativer Ader seine Kreativität steigern. Entsprechend kann die Intelligenz zunehmen, wenn man mit Intelligenz gesegnet ist. Aber wenn jemand dumm ist, oder dazu tendiert, sich selbst etwas vorzumachen, werden Entheogene den Anwender nicht "klug", sondern dümmer oder sogar noch verblender machen! Wie Du siehst, können Entheogene zweischneidige Schwerter sein.

Ähnlich ist es mit der AVS-Technologie. Diese Geräte erleichtern besondere Erfahrungen, erzwingen sie aber nicht. Die Erfahrungen sind sehr individuell, abhängig vom psychologischen, emotionalen und geistigen Zustand des Benutzers, vielleicht sogar von seiner Intelligenz.

Was sollte jemand Neues auf dem Gebiet der AVS-Technologie und/oder der Entheogene vor dem Experimentieren mit deren Kombinationen in Betracht ziehen?

Zuallererst würde ich Dich oder irgendjemand anderen davon abhalten, so etwas zu versuchen. Es sei denn, Du bist zufällig ein reifer Forscher wie Zoe Sieben. Wie zuvor schon erklärt, unterscheiden sich die veränderten Zustände, die sich aus dieser Art der Kombination ergeben, drastisch von denen, die entweder mit Entheogenen oder mit AVS-Technologie alleine hervorgerufen werden. Um von meinen eigenen persönlichen Erfahrungen zu sprechen: Sobald man beginnt, zum Beispiel mit einer psychoaktiven schamanischen Pflanze zu arbeiten, entwickelt sich bei dem Individuum im Laufe der Zeit ein besonderer paranormaler Zustand. Benutzt man dementsprechend einige der verfügbaren AVS-Technologien, so entwickeln sich im Laufe der Zeit neue neurologische Kommunikationswege, die beide Gehirnhemisphären miteinander verbinden. Diese beiden Resultate können synergistisch wirken,

indem sie das Bewusstsein und den Seinszustand der Person auf ein höheres Niveau bringen. Ich habe bemerkt, dass meine doch etwas beschränkte paranormale Fähigkeit und Kreativität als Ergebnis meiner Experimente zunahm. Und ein "tiefgründiges gedankliches Niveau", um es auf diese Weise auszudrücken, stellte sich anscheinend auch ein.

Dein erstes Buch drehte sich hauptsächlich um Experimente mit psychoaktiven Chemikalien und Mindmachines. Während sich Dein Zweites mit vielen psychoaktiven Pflanzen und mit AVS-Technologie befasst. Was kommt als Nächstes?

Für den letzten Band der Trilogie wird sich Zoe Sieben auf einen völlig neuen Komplex von Experimenten einlassen. Sie werden auf dem Werk von Dr. Michael Persigner beruhen - dem Verursachen veränderter Bewusstseinszustände durch rotierende Magnetfelder.

Ich werde dafür verschiedene Experimentiergeräte benutzen, ähnlich denen, die Dr. Persigner in seinen eigenen Experimenten verwendete. Ich werde diese mit einigen psychoaktiven Pflanzen kombinieren, darunter San Pedro (Kaktus), Datura, Ayahuasca und *Salvia Divinorum*. Die Experimente werden versuchen, Realitäten zu überbrücken: diese mit derjenigen, die in der metaphysischen Literatur manchmal Astralebene genannt wird. Wie in *Zurück Aus Der Leere* besprochen, entdeckte Zoe Sieben, während er sich in der brasilianischen Kleinstadt Abadiania aufhielt ein Portal, welches aus ihrem Körper gegangene Wesen, die durch ein brasilianisches Medium/Geistheiler wirken, nutzen, um in diese Wirklichkeit einzutreten. Diese Entitäten sind unsichtbar (und nichtkörperlich). Zoe Sieben interagiert mit ihnen, während er sich in einem entheogenen Trance-Zustand befand. Für diese neuen Experimente wird sich Zoe Sieben jedoch nicht in einem Trance-Zustand befinden, sondern völlig bewusst, mit offenen Augen in einem beleuchteten Zimmer. Die Magnetfelder werden die "Stimmfrequenzen" sein, während die Entheogene das "Signal" von der nächsten existentiellen Ebene verstärken werden. Anders ausgedrückt werde ich versuchen, in jene andere Wirklichkeit nicht von ausserhalb des Körpers hineinzusehen, sondern vielmehr während ich mich noch "im Körper befinde".

Soll man Dich nun "Zoe Sieben" nennen, oder ...? Wenn nicht, ist Zoe Sieben dann echt, oder ist er ein erfundener Charakter?

Wie früher erklärt ist "Zoe Sieben" die Personifikation und das Ergebnis der vielen veränderten Bewusstseinszustände, mit denen dieser Schriftsteller experimentiert hat. Es trifft ebenfalls zu, dass er eine Figur in einer Trilogie ist, an der ich zurzeit schreibe. Wie im Buch 1 der Trilogie erklärt, setzte sich Zoe Sieben mit mir von einer zukünftigen *wahrscheinlichen* Zeitachse in Verbindung und erklärte, dass er bestimmte Ereignisse und Experimente manipuliert hatte, so dass er in unserer dreidimensionalen Wirklichkeit in Erscheinung treten konnte. Im zweiten Teil der Trilogie begibt er sich von besagten Rahmenbedingungen potentieller Wirklichkeit herüber, um sich 'hier', *in mir*, als Zoe Sieben zu finden. Manchmal frage ich mich, ob ich Zoe Sieben schuf oder ob Zoe Sieben nicht eher den Schriftsteller seiner Trilogie schuf. Um Deine Frage zu beantworten - ob Zoe Sieben echt ist oder nicht - lass uns einfach sagen, dass Zoe Sieben nicht "echt" war, bis er einen bestimmten Schriftsteller traf ...